

**Anmeldung zum Seminar für Chorleitung
vom Do, 4. April 16.00 Uhr
bis So, 7. April 2019 mittags**

Name:

Geb.Dat.:

Anschrift:.....

.....

PLZ, Ort, Strasse, Gasse, Platz, Nummer

Tel.:

E-mail.:

Stimmelage:

Sopran 0	Mezzo 0	Alt 0
Tenor 0	Bariton 0	Bass 0

Chorleiterin: ja 0 nein 0

wenn ja: Kinderchor 0 Jugendchor 0

Erwachsenenchor 0

Name des Chores:

Ich melde mich zu folgendem Studio: / oder

Studio A Kinderchor zum Angreifen	0	0
Studio B Die Chorstunde	0	0
Studio C Ensemble	0	0
Studio D Chorleitung	0	0

Ihre Anmeldung zu den Studios hilft bei der organisatorischen Vorbereitung des Seminars.

Quartier: EZ 0 DZ 0 kein Zimmer 0

Anmeldung bis Mo, 25. März 2019



Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung F3-Jugendreferat, 3109 St. Pölten, Landhausplatz 1
E-mail: franziska.prummer@noel.gv.at
Fax: 02742-9005-13133, Tel. 02742-9005-13508
www.jugend-ok.at

Das detaillierte Tagesprogramm wird vor Beginn des Seminars gleichzeitig mit der Anmeldebestätigung und der TeilnehmerInnenliste zugesandt. Die TeilnehmerInnenliste wird zum Zwecke der Kontaktaufnahme und Vernetzung an alle TeilnehmerInnen versendet. Sollten Sie mit der Aufnahme in die TeilnehmerInnenliste nicht einverstanden sein, ersuchen wir um Mitteilung im Zuge der Anmeldung. Mit Ihrer Anmeldung willigen Sie ein, dass Ihre Daten für die Abwicklung der Anmeldung und Teilnahme verarbeitet und für die Veranstaltung und Nachbereitung aufbewahrt werden. Diese Einwilligung kann jederzeit beim NÖ Landesjugendreferat unter jugendreferat@noel.gv.at widerrufen werden.

Zielgruppe: Personen, die in Niederösterreich als ChorleiterInnen einen außerschulischen Chor, einen Klassen- bzw. Schulchor leiten; einen Kinder- oder Jugendchor in der Gemeinde als Projekt aufbauen wollen, an einer solchen Tätigkeit Interesse haben und persönlich etwas lernen wollen.

Freistellung: In Abstimmung mit der Bildungsdirektion NÖ ist das Seminar für Chorleitung eine Fortbildungsveranstaltung im Sinne der Richtlinien für die Erteilung von Dienstreiseaufträgen gem. §§ 4 u. 4a LDHG. Um Dienstreiseauftrag ist auf dem Dienstweg anzuschauen.

Quartierkosten: 3 Nächte + Frühstücksbuffet (EZ €130,80, DZ €103,80 pro Person zuzüglich Ortstaxe) sind mit dem Bildungshaus zu verrechnen. Die Hauptmahlzeiten und die Seminarkosten werden vom NÖ Landesjugendreferat bezahlt. **Quartierwünsche bitte nur im Landesjugendreferat melden (nicht im Hippolythaus!).**

Die Anwesenheit während des gesamten Seminars ist erforderlich und ausdrücklich erwünscht!!!

Seminar für Chorleitung

des NÖ Landesjugendreferates in Zusammenarbeit mit dem Bildungshaus St. Hippolyt

**Donnerstag, 04. April 2019
bis Sonntag, 07. April 2019**

im Bildungshaus St. Hippolyt,
Eybnerstrasse 5, 3100 St. Pölten



Sie leiten einen Kinderchor, einen Jugendchor, einen Erwachsenenchor? Sie unterrichten an einer Schule, in einer Musikschule und beschäftigen sich mit Singen, mit Chorsingen und Chorleiten? Dann sind Sie bei diesem Seminar als Teilnehmerin und Teilnehmer herzlich willkommen.

In den Studios: „Kinderchor zum Angreifen“, „Die Chorstunde“, „Ensemble“, erhalten Sie von hervorragenden ReferentInnen Tipps und erweiternde Literaturbeispiele für die entsprechende Altersstufe.

Im Studio Chorleitung erfahren Sie mehr über Dirigierkunde, Probentechnik, musikalische Parameter und chorische Stimmbildung. Sie haben die Möglichkeit ein Werk im Plenum zu dirigieren.

Im Gesamtchor singen Sie Chorwerke verschiedener Stilepochen aus vielen Regionen der Welt, aber auch Literatur, die Sie in Ihrer Singgruppe, in Ihrem Chor verwenden können.

Chanda Rule, ehemalige Vokalistin der „Golden Gospel Singers“, führt Sie in das authentische Singen von Gospels ein. Interpretation, Stilkunde, die chorische Stimmbildung haben einen zentralen Stellenwert der Chorarbeit.

Edgar Wolf
Edgar Wolf



Chanda Rule

Gastreferentin

Viele vertreten die Meinung: „Unsere Augen sind das Fenster zur Seele“. Ich sage: Die Stimme ist unser „Fingerprint“. Vokalcoaching für: Gospel, Jazz, Soul und Rhythm & Blues; Aufführungspraxis und Gebrauch der Stimme.

Studium an der Columbia University; Song Leader und Lecture bei den Golden Gospel Singers; Outreach Jazz Orchestra; Regina Belle & The Whispers; Ö1 Jazznacht; Dancing Stars WDR;

Workshops in: New York, Stuttgart, Leipzig, Wien

Stefan Wolf

Studio A – „Kinderchor zum Angreifen“

Das musikalische Schaffen begleitet mich bereits seit meinen Kindertagen. In Familie und Schule wurde das Singen und Musizieren zu einem fixen Bestandteil meines Lebens. Nach mehrjähriger Tätigkeit als Sänger in verschiedenen Chören und Ensembles in Niederösterreich und Graz belegte ich den Lehrgang für Chorleitung und Gruppenstimmführung am J. J. Fux Konservatorium in Graz. Erst später stand das Lehramtsstudium für die Volksschule am Programm. Seit 2016 unterrichte ich in der Musikvolksschule Retznei / Stmk. und kann in den vier wöchentlichen Musikstunden reichlich Erfahrung in der direkten Arbeit mit den Kindern sammeln, die ich gerne weitergebe.

Inhalte:

Kunterbuntes für den Schul- bzw. Klassenchor. Einsingen, Aufführungspraxis, Literatur, ... Kreatives Arbeiten mit Rhythmus und Bodypercussion. Action Songs zum sofortigen Mitmachen.

Erhard Mann

Studio B – „Die Chorstunde“

PÄDAK Krems, Konservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien (Orgel, Chorleitung), Schubertkonservatorium Wien (Komposition). Kurse für Chorleitung in Salzburg, Krems, Graz. Mitbegründer, Lehrer und langjähriger Fachkoordinator für ME an der Musik-NMS Tulln. Bundesvorsitzender der ARGE für ME an Musik-NMS Österreichs. Landeskoordinator für Musikpädagogik an der Bildungsdirektion NÖ. Mitarbeit in der Lehrerfortbildung. Langjähriger Leiter einer Familiensingwoche in Hohenlehen, Chorleiter des chor mauritius, Organist und Komponist.

Inhalte: Erweitern des Liedrepertoires in allen Stilrichtungen. Schaffen von Bewusstsein für qualitativvolles Singen in der Klasse. Vermitteln von Fertigkeiten zur Liederstudierung und Stimmführung für Kinder. Freude am gemeinsamen Singen. Singen und Hören, Singen und Bewegen. Der Mensch ist Musik, der Körper sein Instrument, die Stimme das hörbare Ergebnis. Musizieren, Singen, Sprechen, das ganze Leben ist immer gestaltetes Atmen.

Karin Vogl

Studio C – „Ensemblesingen“

Geboren in Neunkirchen. Studium der Musikerziehung, Klavier, Gesang an der Musikuniversität Wien und Germanistik an der Universität Wien. Unterrichtstätigkeit am BORG Wiener Neustadt. Weiterbildung in Chorleitung bei Franz Herzog und Alois Glaßner. Erweiterung der gesangspädagogischen Methodik in Populärmusik und Jazz bei Sascha Wienhausen, Ines Reiger, Karin Bachner. Leitung des „Kammerchores des BORG Wiener Neustadt“. Mehrmalige Teilnahme am Bundesjugendsingen. Gesamtleitung der Musicalproduktionen des BORG Wiener Neustadt, die alle zwei Jahre im Stadttheater stattfinden. Leitung des Vokalensembles „Dirndl Ges.m.b.H“, das sich vor allem um die authentische Pflege der traditionellen Volksmusik aus dem Schneeberg-Rax-Gebiet bemüht.

Inhalte: Im Studio C Ensemblesingen werden a cappella Stücke vorgestellt und einstudiert, die dazu geeignet sind, Oberstufen-Schulchöre und Jugendchöre in ihrer Entwicklung zu fördern. Die Referentin zeigt Wege, wie Jugendliche und junge Erwachsene für unterschiedliche anspruchsvolle Literatur begeistert werden können, ohne sie dabei zu überfordern, und bietet ein abwechslungsreiches musikalisches Programm an.

Edgar Wolf

Künstlerische Gesamtleitung

Ehemaliger Wiener Sängerknabe; Ausbildung zum Volksschullehrer an der BLBA Wiener Neustadt; Studium der Gesangspädagogik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Gründer einer Schule mit musisch-kreativem Schwerpunkt in Haag, NÖ. Kulturvermittler und vielseitige Referententätigkeit für Stimmführung und Chorleitung. Mitbegründer der Chorakademie St. Florian. Chorleiter des „Chor Haag“ und des „Vocale Mostviertel“. Leiter des Lehrgangs chor.leiten 1 der Chorszene NÖ.

Studio D – „Chorleitung“

Dirigieretechnik, Stilkunde, chorische Stimmführung, musikalische Parameter, effiziente Probenarbeit, ... sind Arbeitsinhalte des Seminars. Auf Wunsch besteht die Möglichkeit ein Werk aus der Plenumsmappe zu dirigieren.

Plenum

Wir erlernen Chorwerke mit Klavierbegleitung. Literatur aus verschiedenen Stilepochen zum Gebrauch in der eigenen Singgruppe; alpenländische Volkslieder im Spannungsfeld zur Weltmusik ergänzen die Bandbreite. Die chorische Stimmführung, das Einsingen und Einschwingen zur Chorprobe, das Eintauchen in die musikalische Aussage eines Werkes sind weitere wichtige Bildungsinhalte.

Rahmenprogramm: Gottesdienst am So, 07. April 2019, in der Lourdeskirche in St. Pölten